Cet ouvrage est le catalogue d'une exposition organisée par la Société des Amateurs de l'Art Africain avec le soutien du Ministère délégué à la Coopération.

Commissariat général de l'exposition

Jacques CASTEX
Marie-Claude DANE
Jean-Claude LAURET
Gabriel MASSA
Raymond PUJOL

Commissariat scientifique

Josette RIVALLAIN

Achevé d'imprimer en Novembre 1996 par Imprimerie Service S.A. - Aurillac (Cantal)
N° D'imprimeur : 7/002
Dépot Légal : Novembre 1996

Gabriel MASSA

Sculptures animalières

D'AFRIQUE NOIRE

Éditions Sépia

AVERTISSEMENT ET REMERCIEMENTS

Après avoir réalisé l'exposition *Masques animaux d'Afrique de l'Ouest,* qui a rencontré un très large public tant à Paris – à la Mairie du VI[e] arrondissement – qu'aux Musées d'Histoire naturelle de Grenoble et de Lille, la Société des Amateurs de l'Art Africain propose, dans le prolongement de cette première manifestation, une exposition regroupant des sculptures animalières.

Les deux expositions *Masques animaux d'Afrique de l'Ouest* et *Sculptures animalières d'Afrique Noire* permettent d'avoir une vue d'ensemble du thème de l'animal dans l'art africain. L'exposition présente cent quarante représentations animalières :

— animaux sculptés dans différents matériaux (bois, ivoire),

— fontes, fers et poteries (à l'exclusion des poteries archéologiques) zoomorphes. Tous ces objets figurent un animal dans son intégralité ou dans ses éléments anatomiques essentiels.

Ainsi que cela avait été fait pour la première exposition, il a été fait appel uniquement à des collectionneurs privés, membres de l'association. Aussi, malgré le nombre et la diversité des pièces présentées, cette exposition ne saurait être exhaustive, d'autant que le choix a été fait de privilégier, en plus des animaux, emblèmes du pouvoir, certaines représentations animales, jugées plus significatives ou plus fortes, notamment le caméléon, le serpent, la tortue, l'oiseau, les poissons.

Le commissariat général de l'exposition a eu la lourde tâche de sélectionner avec rigueur les objets exposés en fonction de trois critères : qualité esthétique, ancienneté et originalité.

Il n'a pas été toujours aisé pour le rédacteur du catalogue, le Président de l'Association, de donner des informations complètes sur les pièces présentées en raison de leur extrême diversité d'origine ou de fonction.

Ce catalogue, qui n'est pas une œuvre scientifique, a pour but essentiel de présenter au lecteur des informations claires sur les objets ; leur origine, leurs qualités plastiques, leur fonction sociale et religieuse.

Les avis et conseils judicieux de Josette RIVALLAIN, Chargée du Département d'Afrique noire du Musée de l'Homme – qui a accepté d'être Commissaire Scientifique de l'exposition – ont été précieux pour la mise au point du catalogue. Qu'elle soit très vivement remerciée pour son efficace collaboration et pour sa contribution par un article sur *le cheval dans la statuaire africaine.*

Je remercie très amicalement Raymond PUJOL, Professeur au Muséum National d'Histoire Naturelle – Ethnozoologie – qui, en dépit de ses nombreuses occupations, a trouvé le temps d'enrichir le catalogue par une synthèse sur *la symbolique des animaux en Afrique Noire.*

De très chaleureux remerciements sont adressés assurément aux collectionneurs privés, dont l'anonymat a été respecté. Sans leur précieux concours, cette exposition n'aurait pu avoir lieu. Ils ont accepté de se séparer pour un long temps de leurs « chers objets » pour les faire connaître à un large public et contribuer ainsi au succès de l'exposition.

Les responsables du Ministère délégué à la Coopération ont continué à s'intéresser à nos efforts pour mieux faire connaître et apprécier l'art africain par des expositions itinérantes thématiques.

Le soutien financier accordé par le Ministère de la Coopération à l'exposition a été déterminant.

J'ai retrouvé avec grand plaisir nos partenaires de la première exposition :

— Monsieur Jean-Pierre LECOQ, Maire du VI[e] arrondissement de Paris, qui a accepté de présenter l'exposition du 5 décembre 1996 au 7 janvier 1997, dans le Salon du Vieux-Colombier.

— Monsieur Bertrand RADIGOIS, Conservateur du Musée d'Histoire Naturelle de Lille qui l'accueillera de février à mai 1997.

Qu'ils soient remerciés ainsi que leurs collaborateurs de la confiance témoignée à l'égard de nos manifestations.

Au cours de l'année 1997, l'exposition pourra être vue dans le dernier trimestre au Musée de Laval et, selon un calendrier en cours d'élaboration, dans d'autres lieux.

Des remerciements très chaleureux sont adressés à Monsieur Daniel TARD, membre de l'association, photographe de talent qui n'a ménagé ni son temps, ni sa peine, pour assurer bénévolement la photographie de la majeure partie des pièces exposées.

J'exprime aussi ma gratitude amicale aux membres de la Société qui ont, à mes côtés, assuré le commissariat de l'exposition :

— Madame Marie-Claude DANE, Conservateur en chef honoraire des Musées de la ville de Paris.

— Monsieur Jacques CASTEX, artiste peintre et graveur.

— Monsieur Raymond PUJOL, Professeur au Muséum d'Histoire Naturelle - Ethnozoologie.

— Monsieur Jean-Claude LAURET, journaliste.

Chacun a participé avec bonne volonté et compétence à l'organisation de l'exposition, de la sélection des pièces à leur présentation.

Merci à tous les membres de la Société des Amateurs de l'Art africain et aux autres personnes de bonne volonté qui ont activement contribué à la préparation et à la réalisation du catalogue et de l'exposition.

Le président de la Société
des Amateurs de l'Art africain
Gabriel MASSA

Avant-propos

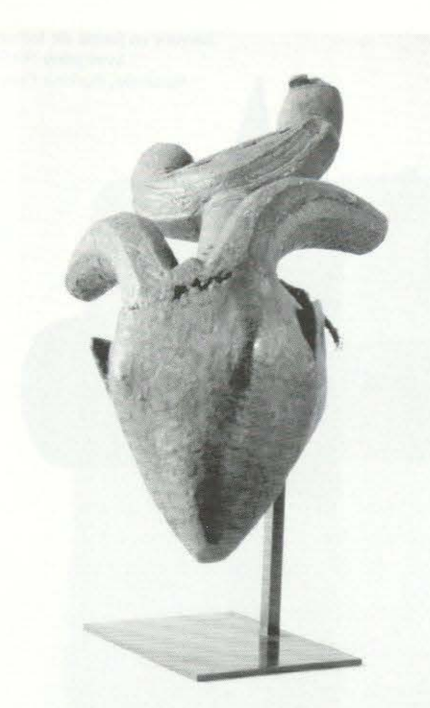
Josette Rivallain
Maître de Conférences
Muséum National d'Histoire Naturelle

Introduire la seconde exposition de la Société des Amateurs de l'Art Africain est un réel plaisir. Les organisateurs ont choisi de montrer différents modes de représentation des animaux dans l'art africain, d'abord les masques et cette fois-ci la statuaire.

Le bestiaire africain est particulièrement riche et les représentations de certains animaux sont communes à presque toutes les cultures du continent principalement le lion, l'éléphant sans oublier les élégantes gazelles aux cornes spécifiques à chaque espèce. Ces choix sont la marque de la symbiose entre l'homme et l'animal qui prête souvent son aspect et ses vertus au premier pour l'aider à mieux s'exprimer.

L'animal est figuré sous des formes très variées : avec un aspect réaliste, ou stylisé, ou bien il s'agit d'une figuration composite difficile à interpréter. Les supports sont très divers : bois, métal, pierre, terre, fibres végétales, étoffes... Il apparaît sur les masques, dans la statuaire, mais également sur les drapeaux, les parasols, les décors architecturaux et mobiliers des palais, des temples, des maisons, les bijoux, les tapis, sur les peintures. L'animal parle dans les contes, les dictons, les chants.

La richesse de l'expression animalière est une incitation à la présentation de multiples aspects des sociétés africaines. La Société des Amateurs de l'Art Africain, en 1995, a opté pour une large sélection de masques de l'Afrique de l'Ouest. Cette année,



Cuillère à riz à tête de bélier (148)
Dan, Côte d'Ivoire.

CUILLER

148. Cuillère à riz à tête de bélier

***Dan*, Côte d'Ivoire**

Bois, patine noire (les deux pelles manquent).
L. 47 cm, H. 120 cm, l. 22,5 cm.

Au lieu d'une configuration de tête féminine, la cuillère cérémonielle, en usage aussi bien en pays dan qu'en pays *we* représente parfois la tête d'un animal domestique, cabri ou mouton. Il est fait allusion ainsi à la générosité de la *wakede*, la femme qui a été désignée comme la meilleure cuisinière et organisatrice des banquets pour les cérémonies coutumières : funérailles de notables ou sorties de masques.
En effet, pour améliorer le festin, elle offre souvent un animal de son petit élevage personnel. La tête du bélier est traitée avec autant de soin qu'une tête humaine, les cornes incurvées sont délicatement striées, des motifs en chevrons ornent la tête et le long cou. Autour de la bouche, les petites dents sont finement travaillées. On peut y voir une identification de l'animal à la propriétaire. Il est très rare que la cuillère soit comprenne comme celle-ci de deux grandes pelles qui ont ici disparu.

Bibliographie

CATALOGUES

Animal, Birds and Myth in African Art, Catalogue de l'Exposition 1985 Heard Museum, Phoenix Arizona, USA
Animal of Power African, Native American and Oceanic Art, 1991, Craft Alliance, University of Saint-Louis, Missouri.
Das Tier in der Afrikanischen Plastik, Deutsches Ledermuseum 1987, Offenbach am Main.
Das Tier in der Kunst, 1996, Galerie Huberte Goote Zur.
Tier darstellungen in der Afrikanischen Kunst, Bernd Schulz, april 1996.
The Animal Motif in Bamana Art, 1981, the Davis Gallery.
Lobi Sculpture, Février-Avril 1980, Craft Caravan.
The Arts of Ghana, Museum of Cultural History. Herbert COLE et Doran H. ROSS, 1977.

LIVRES

F. Roberts ALLEN — *Animals in African Art* The Museum of African Art, New York 1995.
Marie-Louise BASTIN — *Introduction aux Arts d'Afrique Noire* Arts d'Afrique Noire, Arnouville 1984.
Paula BEN AMOS — *L'art du Bénin,* 1979.
André BLANDIN — *Afrique de l'Ouest, Bronzes et autres alliages* - Nov. 1988.
Fer Noir d'Afrique de l'Ouest - Déc. 1992. 400 objets africains pour la vie quotidienne - fév. 1996.
H. Ross DORAN — *The Elephant and its ivory in African Culture,* Fowler Museum of Cultural History, 1992.
Kate EZRA — *Royal Art of Benin,* the Perls Collection the Metropolitan Museum of Arts 1992.
Bohumil HOLAS — *Animaux dans l'art ivoirien* - Paul Geuthner 1959.
Alain JACOB — *Bronzes de l'Afrique Noire,* Janvier 1974, A B C (Numéro hors-série)
Jacques KERCHACHE, Jean-Louis PAUDRAT, Lucien STEPHAN — in *L'Art Africain,* édition Mazenod - 1988.
Gabriel MASSA — *Masques Animaux* - Société des Amateurs de l'Art Africain, éditions Sépia 1995.
M. D. MCLEOD — *The Asante,* 1981 The Trustees of the British Museum.
Piet MEYER — *Kunst and Religion der Lobi* 1981, Museum Rietberg, Zurich.
Francine N'DIAYE - Musée de Dakar, *Arts et traditions artisanales en Afrique* Éditions Sépia 1994.
Robert RATTRAY — *Ashanti Proverbs,* Oxford Press 1916 réédité en 1969.
Christopher ROY — *Art of the Upper-Volta Rivers* Alain et François Chaffin (bilingue francais/anglais) 1987.

Toutes les photographies du catalogue ont été réalisées par
M. Daniel TARD, membre de la Société des Amateurs de l'Art africain, sauf les numéros :

André BLANDIN : n°s 33 - 65 - 66 - 88 - 89 - 93 - 94 - 95 - 136.
Louis PELLOUX : n°s 46 - 109 - 110.
Michel COSTE : n°s 48 - 86.
Daniel RAPAICH : n°s 137 - 138.
Patrick MÉRAND : n°s 4 - 10 - 14 - 19 - 20 - 32 - 71 - 74 - 75.